



## Dates des activités




### 1. Expression plastique (page 162)




#### Tableau de compétences

<b>C1</b>	Réaliser <i>ou créer</i> une production <i>plastique</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• selon un projet personnel/de classe ;</li> <li>• à la manière de/<i>inspire par</i>...</li> </ul> Décrire la production artistique réalisée en utilisant les termes spécifiques liés aux gestes, aux outils, aux techniques, aux matières...					
<b>C2</b>	Réaliser <i>ou créer</i> une production <i>plastique</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• selon un projet personnel/de classe ;</li> <li>• selon un modèle donné.</li> </ul> Verbaliser l'action en cours en utilisant les termes spécifiques liés aux gestes, aux outils, aux techniques, aux matières...	 EPC 4.2				

## Dates des activités


1.1 CONNAITRE						
1.1.1	Percevoir différents modes d'expression plastique					
S	✓ Des modes d'expression (la nature de l'œuvre).					
	✓ Des matières et des matériaux.					
SF	→ Identifier un mode d'expression.					
	→ Reconnaître un mode d'expression.					
	→ Décrire une production <i>plastique</i> (peinture, sculpture, dessin) réalisée en classe.					
	→ Décrire, lors de sa réalisation, une production <i>plastique</i> personnelle (peinture, sculpture, dessin).					

<b>1.1.2</b>	<b>Percevoir le langage plastique : la couleur</b>					
<b>S</b>	✓ Des couleurs.					
<b>SF</b>	→ <i>Percevoir les couleurs.</i>					
	→ Décrire une production <i>plastique</i> (peinture, sculpture, dessin) réalisée en classe.					
	→ Décrire, lors de sa réalisation, une production <i>plastique</i> personnelle (peinture, sculpture, dessin).					
<b>1.1.3</b>	<b>Percevoir le langage plastique : la ligne et la forme</b>					
<b>SF</b>	→ <i>Repérer les lignes dans l'environnement et dans les productions plastiques.</i>					
	→ <i>Percevoir les formes dans l'environnement et les productions plastiques.</i>					
<b>1.2 PRATIQUER</b>						
<b>1.2.1</b>	<b>S'exprimer en utilisant différents modes d'expression plastique</b>					
<b>S</b>	✓ Le vocabulaire spécifique aux outils.					
	✓ Le vocabulaire spécifique aux gestes techniques.					
<b>SF</b>	→ Réaliser les gestes techniques appropriés à une production <i>plastique</i> .					
	→ Réaliser une production <i>plastique</i> en : <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilisant des outils disponibles en classe ;</li> <li>• utilisant des matières/des matériaux ;</li> <li>• effectuant des gestes techniques.</li> </ul>					
	→ S'exercer, lors d'une production <i>plastique</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• à l'utilisation des outils disponibles en classe ;</li> <li>• à l'utilisation des matières/matériaux ;</li> <li>• aux gestes techniques.</li> </ul>	 EPC 2.2, 4.2, ...				
<b>1.2.2</b>	<b>S'exprimer en utilisant le langage plastique : la couleur</b>					
<b>SF</b>	→ <i>Expérimenter les mélanges de couleurs.</i>					
	→ Réaliser une production <i>plastique</i> en utilisant des couleurs.					
	→ S'exercer, lors d'une production <i>plastique</i> , à l'utilisation des couleurs.	 EPC 2.2, 4.2, ...				


<b>1.2.3</b>	<b>S'exprimer en utilisant le langage plastique : le volume</b>					
<b>SF</b>	→ Utiliser les volumes pour une production plastique.					
<b>1.2.4</b>	<b>S'exprimer en utilisant le langage plastique : la ligne et la forme</b>					
<b>SF</b>	→ Reproduire des éléments graphiques.					
	→ Contrôler son geste.					
	→ Traduire, à l'aide de gestes graphiques, des éléments de l'environnement.					
	→ Utiliser les formes pour une production plastique.					
<b>1.2.5</b>	<b>Exprimer des émotions par le langage plastique</b>					
<b>SF</b>	→ Utiliser l'expression plastique pour transmettre une émotion.	 EPC 2.1				
<b>1.3 RENCONTRER</b>						
<b>1.3.1</b>	<b>Découvrir le monde culturel et artistique</b>	 EPC 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2...				
<b>S</b>	✓ Le vocabulaire lié : <ul style="list-style-type: none"> <li>• aux métiers d'artistes ;</li> <li>• au patrimoine et aux événements culturels locaux ;</li> <li>• à des lieux et événements de cultures, d'époques et de styles différents.</li> </ul>					
<b>SF</b>	→ Découvrir, dans le cadre d'une rencontre avec un artiste ou lors d'une sortie culturelle, des informations liées : <ul style="list-style-type: none"> <li>• aux métiers d'artistes ;</li> <li>• au patrimoine et aux événements culturels locaux ;</li> <li>• à des lieux et événements de cultures, d'époques et de styles différents.</li> </ul>					
	→ Découvrir, dans le cadre d'une rencontre avec un artiste ou lors d'une sortie culturelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• le métier d'artiste ;</li> <li>• le patrimoine local ;</li> <li>• les lieux et événements culturels.</li> </ul> Verbaliser une information récoltée.					
	→ Observer un mode d'expression pour le décrire en tenant compte de ses composantes.					
<b>1.3.2</b>	<b>Réagir aux productions plastiques</b>	 EPC 2.1				
<b>SF</b>	→ Interroger ses émotions générées par des productions plastiques. • à des lieux et événements de cultures, d'époques et de styles différents.					
	→ Partager son ressenti face à une production plastique.					

## 2. Expression musicale (page 190)

### Tableau de compétences

<b>C3</b>	Prendre une part active : <ul style="list-style-type: none"> <li>• à un chant collectif ;</li> <li>• à une orchestration ;</li> <li>• à une chorégraphie.</li> </ul>	  EPC 4.2				
-----------	--	---	--	--	--	--

### 2.1 CONNAITRE


<b>2.1.1</b>	<b>Prendre conscience du silence, du son et bruit</b>					
<b>SF</b>	→ Repérer le silence.					
	→ Repérer la provenance d'un son.					
	→ Réguler le bruit.	 EPC 2.2, 3.1, 4.2...				
<b>2.1.2</b>	<b>Percevoir des paysages sonores</b>					
<b>SF</b>	→ Identifier des paysages sonores.					
<b>2.1.3</b>	<b>Percevoir les paramètres du son</b>					
<b>SF</b>	→ Percevoir l'intensité.					
	→ Percevoir la durée.					
	→ Percevoir la hauteur.					
	→ Percevoir le timbre.					
<b>2.1.4</b>	<b>Percevoir le rythme</b>					
<b>SF</b>	→ Percevoir la pulsion.					
	→ Percevoir le tempo.					
	→ Percevoir la hauteur.					
	→ Percevoir le timbre.					

## Dates des activités


<b>2.1.5</b>	<b>Découvrir des formes musicales</b>					
S	✓ Des termes liés au monde sonore et musical.					
SF	→ Écouter une chanson pour repérer son refrain.					
<b>2.1.6</b>	<b>Découvrir le monde vocal</b>					
SF	→ Identifier des voix.					
<b>2.1.7</b>	<b>Découvrir des instruments</b>					
S	✓ Des termes liés au monde sonore et musical.					
	✓ Des noms d'instruments de musique.					
SF	→ Reconnaître des sons produits par des instruments de musique. S'initier aux sons produits par des instruments de musique et des objets sonores.					
<b>2.2 PRATIQUER</b>						
<b>2.2.1</b>	<b>Développer l'expression vocale : les jeux vocaux</b>					
SF	→ Explorer sa respiration.					
	→ Produire des sons familiers.					
	→ S'initier à la pratique vocale en faisant des liens avec le langage : <i>la dimension phonologique</i> .					
<b>2.2.2</b>	<b>Développer l'expression vocale : les chants</b>					
SF	→ S'initier à la pratique vocale en faisant des liens avec le langage : les chants.					
<b>2.2.3</b>	<b>Explorer les paramètres du son</b>					
SF	→ Produire des sons d'intensités différentes.					
	→ Reproduire des sons d'intensités différentes.					
	→ Produire des sons de durées différentes.					
	→ Produire des sons de hauteurs différentes.					
	→ Produire des sons de timbres différents.					
	→ Suivre un codage pour produire des sons.					


<b>2.2.4</b>	<b>Développer l'expression rythmique</b>					
<b>SF</b>	→ Reconnaître des tempos ( <i>lents, moyens, rapides</i> ) donnés : <ul style="list-style-type: none"> <li>• par une musique ;</li> <li>• par un instrument de musique (ex. : le tambourin) ;</li> <li>• par une chanson.</li> </ul>					
	→ S'initier aux tempos ( <i>lent, rapide</i> ) donnés : <ul style="list-style-type: none"> <li>• par une musique ;</li> <li>• par un instrument de musique (ex. : le tambourin) ;</li> <li>• par une chanson.</li> </ul>					
	→ Produire une formule rythmique.					

<b>2.2.5</b>	<b>Développer l'expression corporelle</b>					
<b>SF</b>	→ Accompagner une chanson.					
	→ Exécuter une danse.					

<b>2.2.6</b>	<b>Explorer des instruments de musique</b>					
<b>S</b>	✓ Des termes liés à la production sonore.					
<b>SF</b>	→ Utiliser adéquatement des instruments de musique disponibles en classe.					
	→ S'initier à la pratique adéquate des instruments de musique disponibles en classe.					
	→ Traduire une émotion, un mouvement, un élément naturel ou une ambiance.		EPC 2.1			

## 2.3 RENCONTRER

<b>2.3.1</b>	<b>Découvrir le monde culturel et artistique</b>					
<b>S</b>	✓ Le vocabulaire lié : <ul style="list-style-type: none"> <li>• aux métiers d'artistes ;</li> <li>• au patrimoine et événement culturel local ;</li> <li>• à des lieux et événements de cultures, d'époques et de styles différents.</li> </ul>					
<b>SF</b>	→ Recueillir, dans le cadre d'une rencontre avec un artiste ou lors d'une activité culturelle, des informations liées : <ul style="list-style-type: none"> <li>• aux métiers d'artistes ;</li> <li>• au patrimoine et événement culturel local ;</li> <li>• à des cultures, des époques et des styles différents.</li> </ul>					
	→ Découvrir, dans le cadre d'une rencontre avec un artiste ou lors d'une activité culturelle, des informations liées : <ul style="list-style-type: none"> <li>• aux métiers d'artistes ;</li> <li>• au patrimoine et événement culturel local ;</li> <li>• à des lieux et événements de cultures, d'époques et de styles différents.</li> </ul>					
	→ Verbaliser une information récoltée.		EPC 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, ...			

<b>2.3.2</b>	<b>Réagir à l'expression musicale</b>	 <b>EPC 2.1</b>					
<b>SF</b>	→ Interroger ses émotions générées par l'expression musicale.						
	→ Partager son ressenti face à une chanson ou à un extrait musical.						

## Dates des activités

### 3. Expression française et corporelle (page 216)

#### Tableau de compétences

<b>C4</b>	Prendre une part active : • à une dramatisation, à un jeu de rôle, à un théâtre de marionnettes ; • à une danse, à un mime.						
<b>C5</b>	Prendre une part active : • à une dramatisation, à un théâtre de marionnettes ; • à une danse, à un mime.						

#### 3.1 CONNAITRE


<b>3.1.1</b>	<b>Percevoir différents modes d'expression</b>						
<b>S</b>	✓ Des modes d'expression rencontrés.						
<b>SF</b>	→ Identifier un mode d'expression.						
	→ Reconnaître un mode d'expression.						

#### 3.2 PRATIQUER

<b>3.2.1</b>	<b>S'exprimer par le langage corporel : le mouvement et la posture</b>						
<b>S</b>	✓ Le vocabulaire lié à la pratique de l'expression corporelle.						
<b>SF</b>	→ <i>Bouger son corps.</i>						
	→ Enchaîner des mouvements, des déplacements en fonction d'une représentation, d'un spectacle.						
	→ Reproduire des mouvements, des déplacements en fonction d'une représentation, d'un spectacle.						
	→ <i>Explorer les postures.</i>						
<b>3.2.2</b>	<b>S'exprimer par le langage corporel : l'environnement matériel</b>						
<b>SF</b>	→ <i>Manipuler des accessoires.</i>						

<b>3.2.3</b>	<b>S'exprimer par le langage corporel : transmettre des émotions, un sentiment</b>					
SF	→ Utiliser son corps pour transmettre une émotion, un sentiment.		EPC 2.1			
<b>3.2.4</b>	<b>S'exprimer par le langage vocal et verbal</b>					
SF	→ Varier le débit.					
	→ Varier le volume.					
	→ Explorer différents timbres de la voix.					
	→ Explorer des voix empreintes d'une émotion.					
<b>3.2.5</b>	<b>S'exprimer par le langage scénique</b>					
SF	→ Réaliser, lors d'une production verbale/corporelle, les actions appropriées pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>• une dramatisation, un jeu de rôle, un théâtre de marionnettes... ;</li> <li>• une danse, un mime.</li> </ul>					
	→ S'exercer, lors d'une production verbale/corporelle, aux actions appropriées pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>• une verbalisation d'une information récoltée ;</li> <li>• une dramatisation, un théâtre de marionnettes...;</li> <li>• une danse, un mime...</li> </ul>		EPC 4.2			
	→ Présenter un court texte mémorisé ou spontané..					
	→ Utiliser les codes du langage scénique.					
<b>3.3 RENCONTRER</b>						
<b>3.3.1</b>	<b>Découvrir le monde du spectacle</b>					
S	✓ Le vocabulaire lié : <ul style="list-style-type: none"> <li>• aux métiers d'artistes ;</li> <li>• au patrimoine et aux évènements culturels locaux.</li> </ul>					
SF	→ Découvrir, dans le cadre d'une rencontre avec un artiste ou lors d'une activité culturelle (spectacle, représentation...) des informations liées : <ul style="list-style-type: none"> <li>• aux métiers d'artistes ;</li> <li>• au patrimoine et aux évènements culturels locaux ;</li> <li>• à des lieux et évènements de cultures, d'époques et de styles différents.</li> </ul>					
	→ Verbaliser une information récoltée.		EPC 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, ...			



3.3.2	<b>Réagir à l'expression corporelle</b>	 EPC 2.1					
SF	→ <i>Interroger ses émotions générées par l'expression corporelle et/ou verbale.</i>						
	→ <i>Partager son ressenti face à une expression corporelle.</i>						

### Légende

- Caractères droits : contenus d'apprentissage du référentiel. La vue d'ensemble de ces contenus peut être consultée dans le référentiel des compétences initiales.
- *Caractères italiques* : contenus d'apprentissage ajoutés ou précisés par le SeGEC. Dans la majorité des cas, ces ajouts sont « subordonnés » aux contenus du référentiel : ils viennent préciser ceux-ci ou détailler des étapes intermédiaires en vue de parvenir à ceux-ci. D'autres ajouts sont des compléments (activités de dépassement) proposés par le réseau.
- Le symbole de l'engrenage indique qu'il est possible de faire des liens avec certains contenus de la discipline formation manuelle et technique ou que ces contenus sont communs aux deux disciplines et peuvent se travailler en même temps (Cf. volume 2, pages 187 et 188)

### Remarques importantes

- Les compétences, savoirs et savoir-faire sont formulés de façon générale pour l'ensemble des élèves de maternelle. Afin de savoir précisément ce qui est attendu des élèves pour chaque apprentissage selon l'année concernée, il est nécessaire de consulter les **repères annuels** qui sont détaillés dans le programme.
- Le nombre de cases proposé pour indiquer les dates d'activités réalisées est de cinq, mais cela n'a aucune valeur prescriptive. Le **nombre d'activités** sera déterminé par l'enseignant et sera différent d'un contenu à l'autre : pour certains apprentissages une seule activité sera suffisante, tandis que pour d'autres qui nécessitent beaucoup de répétition il n'y en aura pas assez avec cinq.
- Chaque compétence, savoir ou savoir-faire fait l'objet d'une ligne séparée dans le document. Ceci ne signifie pas que chaque contenu doit nécessairement être travaillé isolément. Bien souvent, certains savoirs et savoir-faire peuvent être **travaillés conjointement de façon articulée**.